

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE DESARROLLO LOCAL
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**Convenio Interadministrativo No. 011 del 2016 celebrado entre el Instituto
Departamental de Cultura del Meta y la Universidad de los Llanos**

**DIPLOMATURA EN FORMACIÓN DE GESTORES DE DESARROLLO TERRITORIAL CON ÉNFASIS
EN LA IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS DE PAZ A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO DE
COLECTIVOS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL META**

FORMULADOR DEL PROYECTO

- Maestría en Estudios de Desarrollo Local
- Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Universidad de los Llanos

ENTIDADES PARTICIPANTES

- Instituto de Cultura del Meta
- Gobernación del Meta
- Universidad de los Llanos. Maestría en Estudios de Desarrollo Local

DIRIGIDO A

- Responsables de la institucionalidad de la cultura (funcionarios, servidores públicos).
- Directores de casas de cultura,
- Bibliotecarios,
- Representantes de los Consejos de Cultura.
- Representantes y/o miembros de ONG`s con experiencia en procesos culturales y de formación en resolución de conflictos, convivencia y afines (ver criterios de selección).

ESCENARIOS PRIORIZADOS

- Institucionalidad cultural, Consejos Municipales de Cultura, Consejo Departamental de Cultura.

PRESENTACIÓN

Colombia experimenta unos cambios en la relación de las ideas democráticas, de los mecanismos que aseguren su eficaz cumplimiento y el conflicto armado interno. En el camino de dejar atrás la espiral de zozobra, vulnerabilidad, indignación, miedo, desplazamiento y muerte, la mayoría de los colombianos piensan que es posible vivir en paz. En los últimos 35 años el país ha vivido un proceso continuo de ajustes institucionales y, dado que es posible lograr un proceso de paz con la insurgencia, el Gobierno Nacional recientemente ha elaborado unos ajustes de políticas que deben implementarse en los departamentos y municipios, con la participación de los diversos actores que inciden en el territorio.

El gobierno colocó el proceso de paz en el centro de la construcción del Plan Nacional de Desarrollo, y ha instado a los gobernantes a direccionar los planes departamentales y municipales en el mismo sentido. En concordancia los mandatarios locales han expresado el interés de un proceso de paz que ayude a fortalecer la gobernabilidad, la estabilidad

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE DESARROLLO LOCAL
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

institucional, el control ciudadano y la reconfiguración institucional para el posconflicto, dentro del marco constitucional de la autonomía local.

De igual manera, en la agenda de los gobernantes resulta de relevancia el desempeño institucional. La eficacia, la efectividad, la eficiencia son aspectos relevantes de la administración pública, aplicados a proyectos ejecutables que beneficien a las comunidades y fortalezcan la institucionalidad. Estas inquietudes expuestas al gobierno nacional son esenciales para lograr un Estado Local menos fallido y se permita la construcción de un nuevo país desde los territorios.

En este contexto las universidades públicas desempeñan un rol fundamental. Por ello, la Universidad de los Llanos, UNILLANOS, a través de la Maestría en Estudios de Desarrollo Local adscrita a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, ofrece la ***“DIPLOMATURA EN FORMACION DE GESTORES DE DESARROLLO TERRITORIAL CON ÉNFASIS EN LA IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS DE PAZ A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO DE COLECTIVOS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL META”***, orientada a perfeccionar la formación de los gestores institucionales de la culturas en el conocimiento del desarrollo territorial con énfasis en la política de paz.

PROPÓSITOS

El diplomado se orienta a la formación de representantes de la institucionalidad de la cultura, funcionarios o servidores públicos, vinculados con la gestión de las áreas artísticas, en procesos y acciones encaminados a resolver, mitigar o prevenir problemáticas y conflictos en los territorios, con el visor de la paz y la cultura. Es propósito del diplomado formar gestores que propendan por mejorar la calidad de vida de las generaciones actuales y futuras, con énfasis en el conocimiento e implementación de políticas de paz y cultura. La cultura es el cambio constante hacia unas nuevas y mejores prácticas derivadas de nuevas apuestas colectivas que se promueven en lo local.

Otro de los propósitos del diplomado es que el gestor en cultura y paz amplíe la visión del enfoque territorial y comprenda los conflictos de las dinámicas naturales y socioeconómicas de manera integral y sistémica con el ambiente, la cultura, la política, las poblaciones y el Estado. Por tanto, el gestor se forma con herramientas de estudio en lo territorial al configurar las cosmogonías, las identidades, las creencias, que contribuyen a elaborar aspectos diferenciales de multiterritorialidad.

El avance de los diálogos y la firma de compromiso por la paz, entre las partes que negocian, son escenarios que deben verse con la gestión cultural en el territorio. Es necesario entrar en diálogo con las agendas de cooperación para la paz y el desarrollo que operan en el departamento, y aportar a las redes temáticas territoriales.

JUSTIFICACIÓN

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE DESARROLLO LOCAL
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

El Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 considera que *“la paz, la equidad y la educación conforman un círculo virtuoso”*. El enfoque territorial del Plan, respetando la autonomía territorial, apunta a *“repensar muchas de las instituciones vigentes y fortalecerlas en el marco de una agenda de cambio asociada al fin del conflicto*. El Plan resalta que se requieren cambios en la institucionalidad *“orientados a garantizar la satisfacción plena de los derechos de la ciudadanía y el trámite efectivo de sus demandas, pero con un abordaje desde la perspectiva de los territorios, con sus autoridades y comunidades, y bajo una lectura adecuada de las complejidades de su diversidad y sus particularidades.”*

Por su parte, en el Programa de Gobierno de la actual mandataria del departamento se considera que *“no existe un asunto más importante, ni más trascendental en la actual coyuntura sociopolítica del país, que valorar los esfuerzos del gobierno nacional para la consecución de un acuerdo paz. Es un anhelo de todos los colombianos, cuya concreción tendrá efectos muy positivos para el país y, en especial para territorios como el nuestro, el del Meta, que ha sido duramente afectado por el conflicto armado. Es evidente que para la consolidación de la paz, la construcción de la misma, debe partir desde lo local, desde lo territorial”* (Plan de Gobierno 2016-2019:20).

El mismo Programa de Gobierno propone *“construir las bases sólidas para el escenario del “posconflicto”, que le permitan al Departamento prepararse frente a la construcción de paz territorial estable, duradera y sostenible”*, y para ello, el Departamento se considera como territorio de paz y convivencia”, para lo que se implementarán estrategias que faciliten la gobernabilidad y la construcción de paz (Plan de Gobierno 2016-2019: 7-9). En concordancia con lo anterior, en la construcción del Plan de Desarrollo Departamental se priorizan en las mesas sectoriales las “Rutas para la construcción de la paz territorial”, y la mesa de “Inclusión social y equidad”, entre otras.

Este cometido de las entidades de gobierno es acogido por UNILLANOS, que por su naturaleza y funciones misionales puede aportar a la articulación y armonización entre las políticas nacionales y la realidad regional y la implementación de las políticas, planes, programas y proyectos que surjan de los consensos. UNILLANOS viene trabajando con diversos actores locales en la construcción de las perspectivas o visiones de desarrollo territorial, lo que es oportuno profundizar en la visión territorial del posconflicto con el fin de alcanzar un territorio con paz estable y duradera.

Las redes de conocimiento de la universidad aportan múltiples formas de ver los fenómenos en los arreglos institucionales que elaboran, la cultura y el lenguaje que desarrollan, y los cambios institucionales y el aprendizaje organizacional que demandan las sociedades locales. En este cometido, los representantes de la institucionalidad de la cultura, los gestores culturales y los artistas vinculados con la gestión de las áreas artísticas, por la sensibilidad y percepciones que elaboran de la realidad, por la experticia y conocimiento perfeccionado en la gestión de las manifestaciones artísticas, son actores de cambio esenciales para implementar el acuerdo de paz en los territorios.

OBJETIVOS

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE DESARROLLO LOCAL
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Objetivo general

Ampliar la comprensión del re-ordenamiento conceptual de las políticas públicas que enmarcan el proceso de paz, a fin de orientar los cambios sociales, culturales e institucionales a través de la formación de actores institucionales de la cultura y de colectivos culturales en el Departamento del Meta.

Objetivos específicos

- Contribuir a la comprensión y construcción del re-ordenamiento conceptual y metodológico de las políticas que orientan el proceso de paz y propender por hacerlo viable en el territorio.
- Preparar a los actores institucionales (funcionarios y servidores públicos) de la cultura que contribuyen en la administración y gestión de la misma, para el desarrollo de iniciativas orientadas al posconflicto en el departamento del Meta.
- Formular proyectos con enfoque territorial desde las prácticas artísticas, para la implementación de políticas de paz en el departamento del Meta.
- Servir la cultura de espacio condensador de las tensiones, conflictos, de cooperación y competencia de los actores en la implementación de los acuerdos de paz, por medio de colectivos culturales.

PERFIL DEL EGRESADO DEL DIPLOMADO

- Gestores institucionales de la cultura formados en competencias para la creación y movilización de ideas, propuestas y proyectos culturales con un fuerte componente de políticas de paz.
- Gestores de paz y cultura dispuestos a asumir nuevos retos y cambios sociales, culturales e institucionales, apoyados en las prácticas artísticas y potenciados en la acción colectiva.
- Gestores institucionales con capacidad de visualizar y apoyar el diseño de las hojas de ruta territoriales en el derrotero de la paz.
- Gestores de paz y cultura con disposición y capacidad de asociarse en colectivos culturales e institucionales con fines de crear nuevos escenarios de paz, convivencia, tolerancia, y formulación de proyectos locales enfocados a la resolución de problemáticas del entorno.

COMPONENTES DE FUNDAMENTACION TEORICA

- **Temáticas principales que aborda el diplomado**

El diplomado promueve gestores de cambios sociales, culturales e institucionales desde las manifestaciones artísticas y forma en la identificación de las políticas públicas y su correspondencia con el *“conjunto de sucesivas respuestas del Estado (o de un gobierno) frente a situaciones consideradas socialmente problemáticas.”* (Salazar, 1999). Los ciudadanos ya no consideran ser excluidos de la toma de decisiones y exigen ser parte de la ejecución e implementación de las políticas y proyectos políticos. También se estudia la formulación de

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE DESARROLLO LOCAL
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

elementos de política que conllevan a la elaboración e implementación de planes, programas y proyectos específicos en busca de solucionar las problemáticas en lo local, en concordancia con lo nacional.

La construcción de paz territorial es trascendental para el país, para las actuales y nuevas generaciones. De ahí la importancia de la acción colectiva que asume *“el problema de la relación entre intereses individuales y colectivos en la perspectiva de acciones colectivas en el ámbito poblacional, teniendo en cuenta que ésta (entre otros factores) ha sido una de las dificultades a la hora de viabilizar proyectos colectivos desde las esferas organizativas.”* (Dávila, 1994).

La acción colectiva es una modalidad de acción en la que convergen determinados actores que se agrupan o deciden participar en colectivo buscando propósitos mejores para todos los participantes, como en este caso ocurre con la gestión cultural en la implementación de las políticas de paz para el posconflicto en los territorios.

FASES DEL DIPLOMADO

El diplomado contempla dos (2) fases de formación, que contienen módulos epistemológicos:

FASE I

MÓDULO I. HISTORIA, MODELOS Y VISIONES DE DESARROLLO DEL TERRITORIO DE LOS LLANOS ORIENTALES.

TEMA	COMPONENTES	MODALIDAD CURSO	HORAS
a. Caracterización del territorio.	Reseña historia de los conflictos armados y procesos de pacificación en los Llanos Orientales.	Teórico	
	Reconocimiento del territorio en sus conflictos.		
b. Nociones de Desarrollo Territorial	Modelos, estrategias y visiones de desarrollo de la Orinoquia Colombiana (Llanos Orientales) 1960-2016	Teórico	
Subtotal Módulo			24

MÓDULO II. POLÍTICAS PÚBLICAS Y CAMBIOS SOCIALES, CULTURALES E INSTITUCIONALES

TEMA	COMPONENTES	MODALIDAD CURSO	HORAS
a. Instituciones y Gobierno	Introducción y aspectos básicos.	Teórico/ Práctico	
	Dependencia de trayectoria y cambio institucional.	Teórico	
b. Asuntos relevantes objeto de Política Pública	Formulación e implementación de asuntos relevantes de política pública.	Teórico/ Práctico	

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE DESARROLLO LOCAL
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

c. Cambios institucionales y cultura	Identificación de factores de cambio en el territorio y su relación con cultura y paz (árboles metodología Giget).	Teórico/ Práctico	
	Identificación de las preocupaciones que orientarán los proyectos de los estudiantes (árboles metodología Giget).	Teórico/ Práctico	
	Cambios sociales y culturales motivados por las manifestaciones artísticas.	Teórico/ Práctico	
d. Participación y organizaciones sociales	Participación y organizaciones sociales	Teórico/ Práctico	
	Acción colectiva y cultura		
e. Actores y territorio	Actores del y en el territorio	Teórico/ Práctico	
Subtotal Módulo			88

MÓDULO III. CONFERENCIAS ESPECIALIZADAS: CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y CONFLICTOS EN EL TERRITORIO

TEMA	COMPONENTES	MODALIDAD CURSO	HORAS
Conferencias especializadas	Acuerdos de la Habana, paz territorial e implementación. Historia procesos y acuerdos de paz en Colombia	Exposición/preguntas	
	Rasgos principales de los procesos de paz en el país	Exposición/preguntas	
	Marco de Políticas del actual Proceso de Paz	Exposición/preguntas	
	Discursos y lenguajes en los procesos de paz en Colombia	Exposición/preguntas	
	Equilibrios entre la política nacional de paz y los escenarios locales. Sistemas de justificación y concordancia. Paz territorial: ¿Entendemos todos lo mismo? ¿Cómo influye el lugar dónde se vea?	Exposición/preguntas	
	Poder y conflictos: Formas de ordenamiento de los territorios.	Exposición/preguntas	
	Acuerdo de paz: Instrumento para un nuevo ordenamiento territorial.	Exposición/preguntas	
	Procesos de negociación de grupos auto-organizados -colectivos- con los gobiernos locales. Justicia Transicional: Más allá de lo constitucional, nuevas lecturas en los territorios.	Exposición/preguntas	
Iniciativas de Acción Colectiva en el Meta	Iniciativas de Paz en el Meta: Gubernamentales y sociales.	Exposición/preguntas	
	Reclamos sociales, políticos y ambientales en el Meta. Historia reciente.	Exposición/preguntas	
Subtotal Módulo			24

MÓDULO IV. DERECHOS HUMANOS

TEMA	COMPONENTES	MODALIDAD	HORAS
------	-------------	-----------	-------

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE DESARROLLO LOCAL
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

		CURSO	
Derechos Humanos y DIH	Derechos Humanos	Teórico/ Práctico	
	DIH		
Subtotal Módulo			4

MÓDULO V. PERFIL DE PROYECTOS

TEMA	COMPONENTES	MODALIDAD CURSO	HORAS
a. Avance en perfil de proyectos	Articulación e incorporación de conceptos/ ideas de paz y cultura en los proyectos de los estudiantes	Taller/ Debate	
b. Incorporación de estrategias de los Planes de desarrollo	Plan Departamental de Concertación	Teórico	
	Líneas estratégicas del Plan de Desarrollo Departamental	Teórico	
c. La cultura: Dimensión esencial del desarrollo local	Definición de líneas y perfiles de proyectos con énfasis en políticas de paz y cultura (colectivos)	Teórico/ Práctico	
Subtotal Módulo			32

FASE II

- **Formulación de proyectos de desarrollo territorial con énfasis en la implementación de políticas de paz a partir de colectivos culturales.**

TEMA	COMPONENTES	MODALIDAD CURSO	HORAS
Metodología de presentación de proyectos culturales	Marco conceptual y normativo	Teórico	
	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación • Implementación • Evaluación 	Teórico/ Práctico	
Formulación final del proyecto	Escritura del proyecto	Teórico/ Práctico	
	Perfeccionamiento escritura del proyecto	Teórico/ Práctico	
	Socialización del proyecto y ajustes	Teórico/ Práctico	
Subtotal Módulo			68
Entrega final escrita del proyecto			Del 21 de Nov
ENTREGA EVALUACIÓN DOCENTE DE LOS PROYECTOS			25 de Nov

HORAS TOTALES FASES Y MÓDULOS

FASES	MÓDULOS	HORAS
FASE I	Módulo I	24
	Módulo II	88
	Módulo III	24
	Módulo IV	4
Subtotal		120

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE DESARROLLO LOCAL
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

FASE II	Módulo V	100	
	FORMULACIÓN DE PROYECTOS		
Subtotal			100
TOTAL			240

Nota: En la FASE II se estructuran (diseñan y escriben) los proyectos de los colectivos culturales que deben responder a:

- Hacer énfasis en la identificación de problemáticas (como factores de cambio) que sean asunto de política pública con énfasis en cultura y paz,
- Aportar y definir soluciones o procesos de resolución de conflictos en el territorio,
- Responder al contexto de la política de paz, el pos-acuerdo, y logren llamar la atención del gobierno nacional y departamental, municipal y cooperación internacional.
- Fortalecer las percepciones del componente cultural al incorporar de manera visible la experticia, sensibilidad y respuestas de los artistas y sus manifestaciones artísticas; de los gestores, educadores del arte y los escenarios de los espacios de decisión en lo cultural,
- Encausar de manera integral la acción colectiva de los gestores de paz y cultura.
- Se tendrá en cuenta proyectos integrados con alcance subregional (ej: subregión del Ariari. Macroproyectos)
- Los proyectos se van confeccionando en el desarrollo de la Fase I, y se perfeccionan en la Fase II.
- Los profesores conformarán un equipo interdisciplinar que guiarán la estructura de los proyectos.

METODOLOGÍA

- Fase I: 120 horas presenciales de los cursos de cada módulo
- Fase II: 40 horas presenciales para la estructuración (diseño y escritura) de los proyectos.
 - Son en total: 160 horas presenciales de los estudiantes.
 - Con los equipos docentes interdisciplinarios (el docente titular y uno o más profesores de apoyo por curso) suman: 220 horas de atención pedagógica directa a los estudiantes.
- Horario: 16 horas semanales (viernes 2:00 a 10:00 pm, y sábados de 8:00 am 12:00 meridiano, y de 2:00 pm a – 6:00 pm)
- Talleres teórico prácticos cada ocho (8) días.
- Conversatorios
- Conferencias especializadas en paz y posconflicto.
- Se presentan y analizan experiencias y productos exitosos que muestran prácticas artísticas de colectivos culturales.
- Se formulan proyectos en la metodología del marco lógico.

PERFIL DE LOS DOCENTES

- Los docentes del diplomado proceden o están vinculados académicamente con las siguientes universidades: **Universidad de los Andes, Universidad Nacional de Colombia, Universidad del Bosque, Universidad Externado de Colombia, Universidad Javeriana, Universidad Santo Tomás, y Universidad de los Llanos.**

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE DESARROLLO LOCAL
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CUPO DE ESTUDIANTES

- 40 estudiantes

INCLUYE:

- La formación de los gestores por módulos (120 horas).
- Un (1) Proyecto formulado (diseñado y escrito) por cada colectivo cultural en la metodología del marco lógico (40 horas), con apoyo de un equipo docente interdisciplinario.

DURACIÓN DEL CONVENIO

- El convenio se ejecutará en tres (3) meses y quince (15) días.

PROCESO DE SELECCIÓN Y ADMISIÓN

- Entidad encargada: Maestría en Estudios de Desarrollo Local de la Universidad de los Llanos, Sede Barcelona, Villavicencio.

MÍNIMOS CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS ASPIRANTES AL DIPLOMADO:

- Ser responsables de gestión y administración de la institucionalidad de la cultura en el departamento.
- Ser funcionario o servidor público con responsabilidad en la dirección de Casa de Cultura, Biblioteca municipal o departamental, o con responsabilidades de administración de programas de políticas en el Instituto de Cultura del departamento del Meta.
- Ser Representante actual del Consejo Departamental de Cultura o de un Consejo Municipal de Cultura.
- Ser representante y/o miembro directivo de una ONG`s con experiencia en procesos culturales y de formación en resolución de conflictos, convivencia y afines, lo que debe estar sustentado en su objeto social y actas respectivas. La ONG debe tener operación en el departamento y una trayectoria sustentada de mínimo un año (1) año. Se priorizan ONG`s del departamento del Meta.
- Presentar un (1) proyecto escrito relacionado con Cultura y Paz Territorial a ser aplicado en el departamento o en el municipio donde reside o labora el (la) aspirante. Este proyecto es de sólo 1000 palabras y sólo debe contener: a. Título, b. descripción del problema a intervenir, c. Justificación, y d. Objetivos.

Elaboración y presentación:

Gustavo Fidel Benavides Ladino
Director Maestría en Estudios de Desarrollo local.
Universidad de los Llanos Villavicencio 2016